

最強阪神タイガース

作詞・作曲／小嶋 蓮

♩ = 108

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The left staff is in bass clef and the right staff is in treble clef. Both are in common time (C). The music features a steady bass line of quarter notes and chords in the right hand, with some rests and eighth-note patterns.

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The left staff is in bass clef and the right staff is in treble clef. Both are in common time (C). The music continues with a steady bass line and chords in the right hand, maintaining the rhythmic pattern established in the first system.

The first system of the vocal line consists of a single staff in treble clef. It begins with a whole rest for two measures, followed by a double bar line and a repeat sign. The melody starts with a quarter note, followed by an eighth note and a quarter note.

1. きよ う は
2. さあ さい あよ
3. いよ タ ー
4. ヤツ

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The left staff is in bass clef and the right staff is in treble clef. Both are in common time (C). The music continues with a steady bass line and chords in the right hand, maintaining the rhythmic pattern established in the previous systems.

かエきか ぞーたっ くすぞた やがーぞ ととぎサ もううヨ だばかな ちんいら とだにだ

こあまふう うてるせ しのいん えだチャあ んせんげ にんすて をだ

みおおも にさっりに いえてあ くるくが よぞれる

おおうう べまっただ んえたう とがらぞ もたししょ つよあう てりいり だはの

おメサろっ うッヨこう えせなお んンラろ だーだし

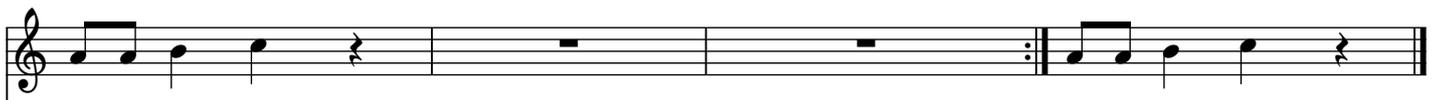
もいすつ りいたんぎ あピッドの がちかし っんんあ てグせい をいも

たきおは のたおん しいきし むしいん ぞてぞだ

ぜっぜっぜ っっっ いたたた かかかか っっっ ぞぞぞ

1.2.3.

4.

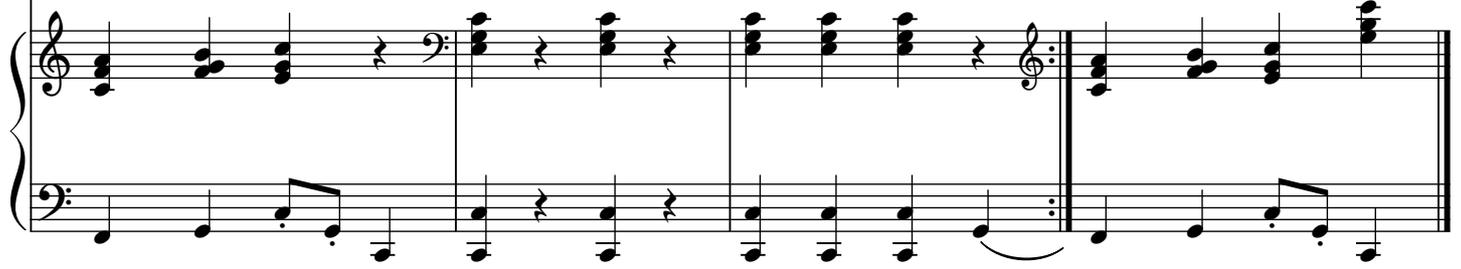


タ イ ガー ス
タ イ ガー ス
タ イ ガー ス

タ イ ガー ス

1.2.3.

4.



四・
 ぜ次歌風ヤ
 っのう船ッ
 た試そあタ
 い合勝げー
 勝も利て勝
 つ阪の盛った
 ぞ神六りた
 だ甲上ぞ
 タイおがサ
 ガーおろヨ
 ス！しナ
 ！ラだ

三・
 ぜス打満い
 っタっ壘よ
 たンた子い
 いドラヤよ
 勝の試ン来
 つ飲合スた
 ぞ声はだそ
 大サ打9
 タきヨっ回
 イいナてに
 ガーそラく
 ス！だれ

二・
 ぜいお相さ
 っいまあ
 たピえのさ
 いッが打あ
 勝手た線エ
 つンよをー
 ぞグりおス
 をださ
 タきメえ登
 イたメる板
 ガーイセそ
 ス！しン
 ！ジャ

一・
 ぜもお甲今
 っり弁子日
 た上當園は
 いが持に見
 勝つてて族
 ぞ 樂 應 友
 タイ 援 だ ち
 ガー だ ち
 ス！そよと

最強阪神タイガース

作詞・作曲 小嶋蓮