

おいでやす 米原

作詞／粕渕 宏昭・作曲／北村 哲雄

♩ = 100 ♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$ (Swing)

1. か ー わ の
2. ハ イ カ モ
3. み つ な リ

はみじまりにー いゆざれめーみーず
ゆかかずりのー か ん のー さんー き

ソカハのほはじめーはーいぶきをやー
リよーうモゼはんおさいんけぞーはでうなうぶんだことー

おまははつはつはつはつははは
んかさもんかさもんかさもんかさもんかさもんかかおはつんは

お お ら が が 井 井 ち ち ち
お ら が が 井 井 ち ち ち

え じ き え じ と く こ じ れ ち ま じ じ せ しゃ

井 井 い い は は の の は は い い じ じ べ べ ん ん き き て て や や ー ー
井 井 い い は は の の は は い い じ じ べ べ ん ん き き て て や や ー ー

井 井 い い は は の の は は ー ー の の ー ー に
井 井 い い は は の の は は ー ー の の ー ー に

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of six chords, each consisting of a dotted quarter note followed by an eighth note. The bass staff provides a simple accompaniment with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and finally a half note.

The second system features a first ending in the treble staff, marked with a double bar line and a '2.' above it. The bass staff continues with a melodic line. A second ending is also present, marked with a double bar line and a '2.' above it, leading to a repeat sign. The treble staff has a fermata over the first ending, and the bass staff has a fermata over the second ending.

The third system continues the piece with a treble staff featuring a series of chords and a melodic line. The bass staff provides a simple accompaniment with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and finally a half note.

The fourth system concludes the piece with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff providing a simple accompaniment with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and finally a half note.

おいでやす 米原

作詞 柏 朔
作曲 北 村 哲 雄

一・川初ソ川の初まりは居醒水
初初初の初めは伊吹山
初初初のお初は おらがまち
ええとこでっせ おらがまち
いっぺんきてやせ 米原には

二・カカカバイ
モモモはカモ
カカカモ三島池に
つらつらつりてきては
まっせやんは おらがまち
まっせやんは 米原へ

三・三三三
成仙三蔵 うんだとこ
三三三 観音寺
三三三 観音寺
来三三 観音寺
ゆとくくりしやてや 米原へ