

夏

作詞・作曲 / 氏原 桜

Allegro Moderato ♩ = 120

mp

First system of piano introduction. The right hand plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.

f

Second system of piano introduction. The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass line: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.

mf

1. う み は き れ い ね き ラ キ ラ
2. こ み の は き な す れ か な い で は ま さ か い が ら
3. こ み の は き な す れ か な い で は ま さ か い が ら

mp

Vocal and piano accompaniment section. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

ひ お ひ か ど ろ つ つ て て て わ わ た し め を よ ん で
お ひ ど ろ つ つ て て て わ わ た し め を よ ん で
お ひ ど ろ つ つ て て て わ わ た し め を よ ん で

る ろ ろ わ た し は
ろ ろ わ た し は
ろ ろ わ た し は

rit. *mf* a Tempo

rit. *mp* legato a Tempo

こ た え て よ び か け る
こ た え て よ び か け る
こ た え て よ び か け る

1.2. *f*

もう すき ぐも いち くい よい
 ああ すき も ち さ い かい
 ああ すき も ち さ い かい

cresc. *f* *mp*

3

3. *f* rit.

さい こう だ

3. *f* rit.

夏

一・
 海はきれいで光っている
 キキキ
 私をよんで呼ぶよ！
 私をよんで呼ぶよ！
 私をよんで呼ぶよ！
 すぐ行くよ！

二・
 海の中はとってもゆい
 魚のおどは
 わかぬ
 私かきもちいい！
 あはかきもちいい！
 あはかきもちいい！
 きもちいい！

三・
 ここはすな浜
 貝がひろって
 スイカで呼ぶよ
 私みもろって
 あはかきもちいい！
 あはかきもちいい！
 あはかきもちいい！
 最高だ！

作詞・作曲 氏原 桜