

# 雷小僧

作詞／風戸 強 ・ 作曲／河本 忠

♩ = 66~69

The first system of music features a treble clef staff with a 3/2 time signature. The melody begins with a series of eighth notes, some with flats, followed by a half note. The bass clef staff provides a simple accompaniment with a few notes. A percussion line at the bottom shows a drum set icon and some rhythmic markings.

The second system continues the melody in the treble clef staff. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth notes. The percussion line continues with rhythmic patterns.

The third system includes a treble clef staff with a repeat sign and a key signature change to one flat. Below the staff, there are three numbered options for a musical symbol: 1. ♯, 2. ♯, 3. ♯. The piano accompaniment in the bass clef staff is more complex, featuring sixteenth notes. The percussion line also continues.

<< もも のの うう ええ — かか みみ なな りり じじ ぞぞ  
 << もも のの うう ええ — かか みみ なな りり じじ ぞぞ

うう がが すあ んぞら でんっ いでて るる — フみ ラんそ ンの きあ のそえ  
 うう がが すあ んぞら でんっ いでて るる — フみお らんそ んの きあう のそえ

ほんか りだら おそほ くのく ごあた っちち こほの いおた ちのの にぎし ちりい あいあ そっそ んばび

1. *deiki* *tsuhono* *karago* *reii* *u* *na* *hai* *ii* *iru* *ka* *mi*  
 2. *deiki* *tsuhono* *karago* *reii* *u* *na* *hai* *ii* *iru* *ka* *mi*

1. *nanana* *ririri* *konkon* *zozozo* *u* *u* *u* *ha* *ha* *ha* *ge* *ge* *ge* *nanana* *kon*  
 2. *nanana* *ririri* *konkon* *zozozo* *u* *u* *u* *ha* *ha* *ha* *ge* *ge* *ge* *nanana* *kon*

三  
 かたおかド  
 みのそみド  
 なしらなソ  
 りいのりコ  
 こあうこ  
 そそえそド  
 うびかうソ  
 はをらがド  
 ン  
 げのぼわ  
 んぞくらく  
 きいたつも  
 なてちての  
 こるのるう  
 え

二  
 かおみかド  
 みにんみド  
 なぎななソ  
 りりとりコ  
 こいあこ  
 そっそそド  
 うばんうソ  
 はいだがド  
 ン  
 げはそあ  
 んらのそく  
 きいあんも  
 なつとでの  
 こばはるう  
 い え

一  
 かいづかド  
 みちうみド  
 なにソなソ  
 りちコりコ  
 こあこ  
 そそきそド  
 うんのうソ  
 はでぼがド  
 りソ  
 げつす  
 んかおんく  
 きれにでも  
 ななごいの  
 こいっるう  
 こ え

雷小僧

作詞 河本 忠強  
 作曲 河本 忠強