

雷小僧

作詞／風戸 強 ・ 作曲／河本 忠

♩ = 66~69

The first system of music features a treble clef staff with a 3/2 time signature. The melody begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The bass clef staff provides a simple accompaniment with a few notes. A percussion line at the bottom shows a drum set icon and some rhythmic markings.

The second system continues the melody in the treble clef staff. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth notes. The percussion line shows a drum set icon and rhythmic markings.

The third system includes a treble clef staff with a repeat sign. Below the staff, there are three numbered options for a specific musical element, likely a drum pattern or ornamentation. The bass clef staff continues the accompaniment. The percussion line shows a drum set icon and rhythmic markings.

1. ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
2. ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
3. ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

<< もも のの うう ええ — かか みみ なな りり じじ ぞぞ
 << もも のの うう ええ — かか みみ なな りり じじ ぞぞ

うう がが すあ んぞら でんっ いでて るる — フみ ラんそ ンなら コの きあう のそえ
 うう がが すあ んぞら でんっ いでて るる — フみお らんそ なら のの きあう のそえ

ほんか りだら おそほ くのく ごあた っちち こほの いおた ちのの にぎし ちりい あいあ そっそ んばび
 ほんか りだら おそほ くのく ごあた っちち こほの いおた ちのの にぎし ちりい あいあ そっそ んばび

1. *deiki* *tsuhono* *karage* *reii* *u* *na* *hai* *ii* *iru* *ka* *mi*
 2. *deiki* *tsuhono* *karage* *reii* *u* *na* *hai* *ii* *iru* *ka* *mi*

1. *nanana* *ririri* *konkon* *zozozo* *u* *u* *u* *ha* *ha* *ha* *ge* *ge* *ge* *nanana* *kon*
 2. *nanana* *ririri* *konkon* *zozozo* *u* *u* *u* *ha* *ha* *ha* *ge* *ge* *ge* *nanana* *kon*

三
 かたおかド
 みのそみド
 なしらなソ
 りいのりコ
 こあうこ
 そそえそド
 うびかうソ
 はをらがド
 ン
 げのぼわ
 んぞくらく
 きいたつも
 なてちての
 こるのるう
 え

二
 かおみかド
 みにんみド
 なぎななソ
 りりとりコ
 こいあこ
 そっそそド
 うばんうソ
 はいだがド
 ン
 げはそあ
 んらのそく
 きいあんも
 なつとでの
 こばはるう
 い え

一
 かいづかド
 みちうみド
 なにソなソ
 りちコりコ
 こあこ
 そそきそド
 うんのうソ
 はでぼがド
 りソ
 げつす
 んかおんく
 きれにでも
 ななごいの
 こいっるう
 こ え

雷小僧

作詞 河本 忠強
 作曲 河本 忠強