

ホタルン音頭

作詞／廣田 麻美 ・ 作曲／川村 崇子

♩ = 110

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with chords and rests, marked with accents (>) and slurs.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a half note. The bass staff has a bass line with chords and rests, including a fermata over a note.

The third system of musical notation shows the continuation of the melody and bass line. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a half note. The bass staff has a bass line with chords and rests.

The fourth system of musical notation includes the vocal melody line in the treble staff, which is a series of eighth notes. The bass staff continues with chords and rests.

1. ひ が し に み え る い ぶ き や ま ふ も と な が れ る
2. に し に ひ ろ が る び わ の う み む か し な が ら の

The fifth system of musical notation concludes the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a half note. The bass staff has a bass line with chords and rests.

あまの がわ ほ た る と び か う ふ る さ と よ
 な か せ がんどう し ぜん とれ きし の ふ る さ と よ

こ こ は わ が ま ち ま い ぼ ら し
 こ こ は わ が ま ち ま い ぼ ら し

こ ま つ た い こ と が あ つ た な ら
 さ み し い こ と が あ つ た な ら

て とて をつ ない で さつ さえ あおう お と な も
こ ころ とこ ころ で っ な が ろう さ ー あ さ

こ み ど ん も も で わ に な ー っ て
わ に な ー っ て

げ え ん が き お い っ ば い お お ど ろ う
い っ ば い

1.

て を つ な ごう
て を つ な ごう

2. rit.

二・
ホアホア笑さ心寂こ自昔西
タソタソ顔あとしこ然なに
ルレルしいさ心いはとが広
ン ン っ でこ我歴らが
音る音るばみ繫とが史のる
頭ん頭んいんかが町の
でるだる踊なろあ 故中琵琶
手んよんろでうっ米郷山
をつアソよになら 市 湖
なソレ なるん
ごう なるん

一・
ホアホア元大手困こほふ東
タソタソ気人とっこたもに
ルレルしいも手たはると見
ン ン っ 子をこ我飛流え
音る音るば供つとがびれる
頭ん頭んいもなが町交る
でるだる踊輪いあ う 伊
手んよんろにでっ米 天吹
をつアソよな支た原故の山
なソレ なるん 市郷川
ごう なるん てえなら よ

ホタルン音頭

作詞 川村崇子
作曲 廣田麻美